Muzyka klasa 6

Kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki:

Przy wystawianiu oceny z muzyki będzie brany pod uwagę przede wszystkim **wysiłek wkładany przez ucznia** w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Dlatego też ocena z muzyki będzie **zindywidualizowana** na podstawie dokładnego rozpoznania możliwości każdego z uczniów oraz obserwacji jego jednostkowego rozwoju. Ocena będzie również **relatywna**, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy.

Przy ocenianiu będzie uwzględniane:

• **w śpiewie** - poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny,

• **w grze na instrumentach melodycznych oraz instrumentach perkusyjnych niemelodycznych** - poprawność muzyczna, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny,

• **w wypowiedziach na temat utworów muzycznych połączone ze znajomością terminów i wiedzą muzyczną** - zaangażowanie i postawa podczas słuchania, rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów, rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów, wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie),

• **w działaniach twórczych** - rytmizacja tekstów, improwizacja: rytmiczna, melodyczna oraz ruchowa, umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muz. - plastycznych, umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej, umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych,

• **w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego** - ogólna estetyka, systematyczność, prace wykonywane przez ucznia samodzielnie,

• **w aktywności na lekcjach** - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę bardzo dobrą (5 plusów)

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

• bierze czynny i systematyczny udział w chórze szkolnym

• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki (co najmniej 4 zadania ponadpodstawowe w każdym półroczu)

• uczestniczy w koncertach, które opisuje i oddaje w formie prezentacji (minimum 4 w półroczu)

• prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych (minimum 4 w półroczu)

Ponadto:

• prawidłowo i samodzielnie śpiewa piosenki

• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,

• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
• jest bardzo aktywny muzycznie,

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:
• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach perkusyjnych
• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
• potrafi rytmizować teksty,
• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:
• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra akompaniament do piosenek na instrumencie perkusyjnym
• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
• rytmizuje łatwe teksty,
• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:
• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra akompaniament do piosenek na instrumencie perkusyjnym
• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
• prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:
• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra akompaniament do piosenek na instrumencie perkusyjnym
• niechętnie podejmuje działania muzyczne,
• myli terminy i pojęcia muzyczne,
• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
• najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych:
• mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu
• ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy
• mimo pomocy nauczyciela nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy
• nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

Nr lekcji / miesiąc	**Temat lekcji**	**Wymagania podstawowe** Uczeń:	**Wymagania ponadpodstawowe** Uczeń:
IX 1	Organizacja pracy w klasie 6.	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania. Uczniowie wykonują wizytówkę muzyczną w zeszycie. Zapoznają się z podręcznikiem „Lekcja muzyki” 6.	
2	Ostatnie letnie wyprawy. Gama C-dur i wartości rytmiczne nut i pauz.	Piosenka *Tue, tue barima* służy rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. Potrafi napisać gamę C-dur oraz wartości rytmiczne nut i pauz.	
3	Piosenki turystyczne i ich wykonawcy.	• śpiewa w grupie piosenki: *Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry* • wykonuje w kanonie piosenkę *Lubię podróże* • charakteryzuje piosenki turystyczne i podaje ich tytuły	• układa akompaniament do piosenki *Lubię podróże*
4	Rodzaje artykulacji - piosenka pt. „Raz staccato, raz legato”.	• śpiewa w grupie piosenki: „Raz staccato, raz legato” i „Kukułeczka” • wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji	• gra na dowolnym instrumencie melodycznym melodie piosenki „Kukułeczka”
X 5	Forma ronda.	• śpiewa w grupie piosenkę „Na okrągło” • tworzy w grupie kuplet rytmiczny • wymienia i definiuje elementy budowy ronda:	• gra na dowolnym instrumencie melodycznym melodie „Minirondo”

		refren, kuplet	
6	Nauka piosenki pt. „Pięknie żyć”. Co to jest triola?	• śpiewa unisono piosenkę *Pięknie żyć* • gra w grupie rytm *Marszu triumfalnego* • wyjaśnia znaczenie terminu triola	• śpiewa w dwugłosie piosenkę *Pięknie żyć* • gra solo *Marsz triumfalny* z opery *Aida*
7	Warsztat muzyczny.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności	
8	Muzyka średniowiecza.	• śpiewa w grupie *„Pieśń o przeszłości”* • charakteryzuje muzykę średniowiecza na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku	• gra na dowolnym instrumencie melodycznym estampidę *Kalenda Maya*
XI 9	Polskie pieśni żołnierskie.	• śpiewa w grupie piosenki: *Echo dawnej piosenki*, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich • wymienia tytuły pop. piosenek żołnierskich	• gra melodię piosenki *Serce w plecaku*

10	Piosenki powstania warszawskiego.	• śpiewa w grupie piosenki: *„Szary mundur”, Warszawskie dzieci, Pałacyk Michla* • wymienia tytuły pop. piosenek śpiewanych podczas wojny i powstania warszawskiego	• gra na dowolnym instrumencie melodycznym wybrana pieśń żołnierską lub powstańcza
11	Warsztat muzyczny.	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiadomości i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń	
12	Złoty wiek muzyki polskiej.	• śpiewa w grupie psalm „Nieście chwałę, mocarze” • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją	• gra *na dowolnym instrumencie wybrany psalm renesansowy*

XII 13	Elementy muzyki.	• śpiewa w grupie piosenkę „Hej, bystra woda” • wymienia elementy muzyki	• gra melodię piosenki „Hej, bystra woda”
14	Ulubione piosenki bożonarodzeniowe	• śpiewa w grupie piosenkę *„Raz w roku”* • wykonuje w grupie świąteczne karaoke	• wykonuje na instrumencie dowolną piosenkę bożonarodzeniową
15	Wspólne kolędowanie.	• śpiewa w grupie kolędy i pastorałki	• wykonuje na instrumencie dowolną kolędę lub pastorałkę
I 16	Pastisz w muzyce. Nauka piosenki „Ty i ja, i maj”.	• śpiewa w grupie piosenkę *„Ty i ja, i maj”* • określa charakter słuchanych utworów • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny • wykonuje w parach pantomimę	• gra fragment melodii utworu A. Dworaka pt. *Humoreska*
17	W karnawałowych rytmach.	• śpiewa w grupie piosenkę *Karnawałowy rytm* • omawia zwyczaje związane z karnawałem • wykonuje krok podstawowy samby	• gra solo utwór *Karnawał w Wenecji* • tańczy sambę do piosenki *Karnawałowy rytm*
18.	„Chopin w Paryżu”-nauka piosenki.	• śpiewa w grupie piosenkę „Chopin w Paryżu” • wskazuje podobieństwa i różnice między oryginalną wersją etiudy a piosenką opracowaną na podstawie tej kompozycji	• układa program koncertu i słowo wstępne do koncertu poświęconego utworom Fryderyka Chopina oraz krótką charakterystykę utworów
II 19.	Fryderyk Chopin na emigracji.	• śpiewa w grupie piosenkę „Chopin w Paryżu” • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora	• gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment Etiudy E-dur
20.	Polskie tańce narodowe: kujawiak i oberek.	• śpiewa w grupie piosenkę „Czerwone jabłuszko” • charakteryzuje	• tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka

		kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka • wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen	• przygotowuje prezentacje multimedialną o działalności Oskara Kolberga

21	Piosenka pt. „Śpiewam i tańczę”. Najsłynniejsze operetki.	• śpiewa w grupie piosenkę „Śpiewam i tańczę” • wyjaśnia znaczenie terminu: operetka • improwizuje w grupie taniec do muzyki z operetki J. Offenbacha „Orfeusz w piekle”	• układa choreografie dla klasy do muzyki z operetki Offenbacha „Orfeusz w piekle” • przygotowuje prezentacje multimedialną dotycząca wybranego widowiska teatralno-muzycznego
III 22	Najsłynniejsze musicale i rewie.	• śpiewa w grupie piosenkę „Śpiewam i tańczę” • wyjaśnia znaczenie terminów: musical i rewia	• gra fragment melodii z musicalu „Koty” pt. „Memory”

23	Funkcja muzyki w filmie i reklamie.	• tworzy w grupie reklamę • za pomocą gestodźwieków improwizuje akompaniament rytmiczny do muzyki z filmu „Różowa pantera”	• przygotowuje i wykonuje własne słuchowisko muzyczne (może zaprezentować je w formie nagrania)
24.	Piosenka pt. „Orkiestry dęte”. Instrumenty dęte drewniane.	• śpiewa w grupie piosenkę „Orkiestry dęte” • realizuje układ ruchowy do piosenki „Orkiestry dęte” • wymienia instrumenty dęte drewniane	• układa program koncertu na instrumenty dęte drewniane, słowo wstępne do koncertu (podaje tytuły dzieł i kompozytorów oraz krótką charakt. utworów)
25	Instrumenty dęte blaszane i miechowe.	• śpiewa w grupie piosenkę „Orkiestry dęte”	• układa program koncertu na

		• wymienia instrumenty dęte blaszane i miechowe	instrumenty dęte blaszane lub miechowe, słowo wstępne do koncertu (podaje tytuły dzieł i kompozytorów oraz charakt. utworów)
IV 26	Z dziejów muzyki -barok. Nauka piosenki pt. „Wielki Jan Sebastian Bach”.	• śpiewa w grupie piosenkę „Wielki Jan Sebastian Bach” • wyjaśnia znaczenie terminu polifonia	• układa program koncertu i słowo wstępne do koncertu poświęconego utworom J.S. Bacha oraz krótką charakt. utworów
27	Jan Sebastian Bach - życie i twórczość.	• śpiewa w grupie piosenkę „Wielki Jan Sebastian Bach” • wymienia instrumenty na których grał Bach	• gra na dowolnym instrumencie melodię piosenki *„Wielki Jan Sebastian Bach”*
28	Aktywne słuchanie muzyki- „Wiosna” Antonio Vivaldiego.	• gra w grupie na różnych instrumentach perkusyjnych	• układa program koncertu i słowo wstępne do koncertu poświęconego utworom A. Vivaldiego oraz krótką charakt. utworów
V 29	Spotkajmy się na szlaku - piosenki turystyczne.	• śpiewa w grupie piosenki: *Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry* oraz *Bieszczady* • improwizuje proste rytmy w metrum 4/4	• gra dowolny utwór z repertuaru na flet lub flażolet (s. 180-189 z wyjątkiem kolęd)
30	„Tyle słońca w całym mieście” -zaśpiewajmy i zatańczmy razem!	• śpiewa w grupie piosenkę „Tyle słońca w całym mieście” • wykonuje taniec „Belgijka”	• gra na instrumencie melodie tańca „Belgijka” (s.158)
31	Morskie opowieści-śpiewamy szantę „Gdzie ta keja?”	• śpiewa w grupie szantę „Gdzie ta keja? • tworzy ilustrację plastyczną do utworu Debussyego „Gra fal”	• gra na instrumencie melodie lub akompaniament szanty „Gdzie ta keja?”
VI 32	Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”.	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszowa	• aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający

33	Muzykujemy wakacyjnie- piosenka „Po drodze szukam przyjaciela.	• śpiewa w grupie piosenki turystyczne	
34	Wspólne śpiewanie na pożegnanie.	• śpiewa w grupie piosenki z podręcznika do kl.6	